

Департамент профессионального образования Томской области
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТОМСКИЙ АГРАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Принята на заседании
педагогического Совета

Протокол № 5
от «29» 06 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ОГБПОУ «Томский
аграрный колледж»

Е.В. Кускова
Е.В. Кускова

29.06.2020
2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ВОКАЛ»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 16-20 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

Томск, 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с типовой программой, рекомендациями, требованиями Федерального закона №273 «Об образовании в РФ» и на основе Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Организация-разработчик: Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Томский аграрный колледж»

Разработчик:

Степаненко А.Е., педагог дополнительного образования ОГБПОУ «Томский аграрный колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ.....	4
Общая характеристика программы	4
Нормативно-правовые основания разработки программы	4
Актуальность программы	5
Цель программы:	5
Задачи программы:.....	5
Педагогическая целесообразность программы	6
Требования к слушателям (категории слушателей).....	6
Требования к результатам обучения. Планируемые результаты освоения программы.....	6
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	8
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	9
4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИХ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ	10
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	13
Требования к материально-техническому обеспечению реализации программ	13

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Общая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» ориентирована на формирование и развитие общей и эстетической культуры обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в духовно-нравственном, социальном, личностном и интеллектуальном развитии, способствует воспитанию художественного вкуса. Дополнительное образование обучающихся обеспечивает организацию свободного времени обучающихся, их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности,

Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативно-методические основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представлены в следующих документах:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»);
- Постановление Правительства РФ от 28 октября 2013 г. №966 «О лицензировании образовательной деятельности»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ГАОУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 г.Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические

- требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 - Устав ОГБПОУ «Томский аграрный колледж», утвержден распоряжением Департамента профессионального образования Томской области от 21.06.2018 г.

Актуальность программы связана с популяризацией вокального творчества, ростом числа вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение, которое формируется как в ансамблевом, так и в сольном пении. Обучающиеся удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

Цель программы:

Приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

- Формирование устойчивого интереса к пению.
- Обучение выразительному пению.
- Развитие слуха и голоса студентов.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья студентов.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в концертных программах, конкурсах и фестивалях).
- Создание комфортного психологического климата.

Педагогическая целесообразность программы

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навык следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную оздоровительно-коррекционную задачу. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Это действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности, источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. С помощью пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям.

Требования к слушателям (категории слушателей)

Условиями отбора обучающихся в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одаренности, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Требования к результатам обучения. Планируемые результаты освоения программы

В ходе освоения программы обучающийся должен

знать/понимать:

- основные музыкальные понятия и терминологию;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение до выхода на сцену и во время концерта.

уметь:

- слушать и слышать музыку;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- ритмично двигаться под музыку;
- петь чисто и слажено в унисон;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Форма обучения: очная/внеурочная.

Трудоемкость программы: 108 часов

Режим занятий: 3 часа в неделю

Нормативный срок освоения программы: 9 месяцев.

Форма организации образовательной деятельности: групповая, при необходимости индивидуальные занятия.

Итоговая аттестация по программе: участие обучающихся в концертной деятельности колледжа, мероприятиях, конкурсах и фестивалях различного уровня.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование компонентов программы	Всего нагрузки (час.)	Обязательные занятия (час.)		Форма контроля
		теория	практика	
1. Вводное занятие	3	1	2	экспертная оценка выполненного творческого задания
2. Охрана голоса	6	2	4	
3. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	9	3	6	
4. Звукообразование	9	3	6	
5. Формирование правильных навыков дыхания	9	2	7	
6. Ритм	12	3	9	
7. Дикция и артикуляция	12	2	10	
8. Ансамбль. Унисон	21	2	19	
9. Ансамбль. Двухголосие	45	4	41	
10. Музыкально-сценическое движение	15	2	13	
11. Музыкально-исполнительская (постановочная) работа	57	2	55	
12. Работа над репертуаром (репетиционная работа)	72	-	72	
13. Концертные выступления	18	-	18	
14. Выполнение творческого задания	18	-	18	
ИТОГО	306	24	282	

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИХ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

Наименование модулей и тем программы	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов
1. Вводное занятие	Содержание:	3
	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете.	1
	Практическое занятие:	2
	Выявление знаний о пении вообще и о сольном пении в частности Проверка вокально-слуховых данных, постановка целей и задач для групповой и индивидуальной работы.	
2. Охрана голоса	Содержание:	6
	Правила личной гигиены вокалиста, охрана голоса. Советы по сбережению голоса.	2
	Практическое занятие:	4
	Проведение гимнастики голоса.	
3. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	Содержание:	9
	Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания.	3
	Практическое занятие:	6
	Исполнение вокальных упражнений. Пение упражнений на точное интонирование, активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.	
4. Звукообразование. Музыкальные штрихи	Содержание:	9
	Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо. Формирование вокального звука (в прикрытой позиции, академическая и народная манера пения).	3
	Практическое занятие:	6
	Работа над точным звучанием голоса. Отработка музыкальных штрихов. Формирование головного звучания голоса, певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков.	
5. Формирование правильных навыков дыхания	Содержание:	9
	Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат – виды дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании.	2
	Практическое занятие:	7
	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательные упражнения по системе В.Емельянова, А.Н.Стрельниковой, Л.Серебряной.	
6. Ритм	Содержание:	12
	Знакомство с простыми ритмами и размерами.	3

	Практическое занятие:	9
	Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам». Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии: прохлопывание, использование музыкально-шумовых инструментов; запись ритмического рисунка, ритмические карточки.	
7. Дикция и артикуляция	Содержание:	12
	Понятие артикуляции, дикции. Формирование правильного певческого произношения слов.	2
	Практическое занятие:	10
	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова, Л.Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения.	
8. Ансамбль. Унисон	Содержание:	21
	Понятие унисона. Роль унисонного пения в вокале. Единообразии манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.	2
	Практическое занятие:	19
	Отработка навыков пения в ансамбле, работа над интонацией. Работа над точным звучанием унисона. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.	
9. Ансамбль. Элементы двухголосия	Содержание:	45
	Понятие единства музыкального звучания.	4
	Практическое занятие:	41
	Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него.	
10. Музыкально-сценическое движение	Содержание:	12
	Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа.	2
	Практическое занятие:	13
	Игры на раскрепощение. Движение и жесты под музыку для передачи образа. Работа над актерскими навыками пения.	
11. Музыкально-исполнительская работа	Содержание:	57
	Понятие диапазона, регистров и их возможностей. тесситуры и ее зависимости от репертуара.	
	Практическое занятие:	
	Пение специальных упражнений на развитие диапазона, на сглаживание регистров при пении. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов (пение форте и пиано, крещендо и диминуэндо) в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.	

12. Работа над репертуаром	Содержание:	72
	Понятие о микрофоне и его работе. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Сценическая культура.	
	Практическое занятие: Отработка навыков использования микрофона и фонограммы. Работа по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться, вести себя свободно и раскрепощенно. Художественное совершенствование выбранного репертуара. Репетиции.	
13. Концертные выступления	Содержание:	18
	Освоение исполнительского мастерства. Участие в мероприятиях колледжа, выступление на праздниках, концертах, фестивалях. Демонстрация приобретенных навыков и умений.	
14. Итоговые занятия, творческие отчеты	Практическое занятие:	18
	Исполнение вокальных номеров. Планирование направлений работы на следующий год.	

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к материально-техническому обеспечению реализации программ

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальная аппаратура, микрофоны, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Зеркало.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео.
9. Записи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, обладать профессиональными музыкальными знаниями, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации творческой деятельности детей.

Организация образовательного процесса

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов-музыкантов: В.В.Емельянова, Л.Серебряной, А.Н.Стрельниковой, Пита Риггса. Используются методы и приемы обучения: наглядно-слуховой (аудиозаписи), наглядно-зрительный (видеозаписи), словесный (рассказ, беседа, художественное слово), практический (показ приемов исполнения, импровизация), частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ), методические игры.

Песенный репертуар подбирается с учетом индивидуальных особенностей детей. Каждому обучающемуся предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются: создание дружного коллектива, взаимодействие между обучающимися и педагогами.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой. Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединённых в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя беседы, работу с текстами, изучение теоретического материала, элементарных музыкальных понятий, охрану и гигиену голоса, строение голосового аппарата, сценическую культуру.

Практическая часть обучает приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Музыкальную основу программы составляют песни современных композиторов и исполнителей. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар может варьироваться и постоянно обновляться.

Основными формами работы на занятии являются распевание, пение по слуху, работа над вокальным номером. Домашнее задание не задается.

Занятия строятся на основе упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование, чистоту интонирования, учитывается здоровьесберегающий фактор.

Занятия предполагают подачу материала от простого к сложному и учитывают проведение и подготовку вокальных номеров к праздникам и концертам.

Информационное обеспечение. Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основная литература:

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
3. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября» .Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.25. М.,Чистые пруды 2010.
4. Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей».вып.6(12). М.,Чистые пруды 2006
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007

6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007

Интернет-ресурсы

1. X-MINUS.ME – Большая коллекция минусовок, текстов песен. Сервис позволяет менять тональность, создавать сборники и многое другое. Ссылка на источник: <https://x-minus.me/>
2. Musicforums.ru – форум для музыкантов. Ссылка на источник: <http://www.musicforums.ru/vocal/>
3. Samesound – уроки и упражнения для вокалистов и тех, кто хочет научиться петь. Ссылка на источник: <https://samesound.ru/category/s/vocal>